



社会主義体制の崩壊。京都市の劇団でも野に放たれた東欧の活動し、梅小路操車場地域演劇に触れ、衝撃を受けたのが本物の蒸を受けた。「食うや食 河機関車を使った」銀わすの中で工夫して芝 野鉄道の夜」の野外公居を作っている。中 演。マスコミが押しかが何とも面白い」。金 けた。

アマ混在の劇団「アングルス」を率いて十四年。「地域演劇には互いさまさまな刺激を受ける」とアジア、東欧諸国に「演劇網」を広げている。

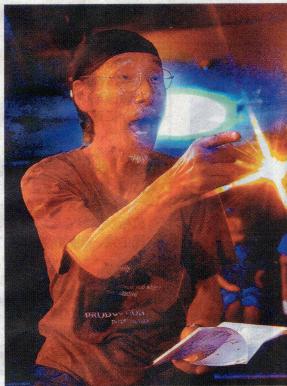
演劇演じたた金沢大を卒業して上京。俳 演教室を経て、東京演劇アンサンブルに入団し、プロの演出家にな

岡井 直道 (おかい 直道) ブルや劇団京芸など・なおみち) 194で演出家として活動。参加する。韓国やモル7年生まれ。金沢泉 ニューヨークやソウ ドバの劇団を金沢に招丘高時代の、金沢大学生 ルなどでも仕事をし、方、韓国やルーマサ時代の、ドイツ演劇 た。文化庁の派遣事業 アなどの演劇祭に参加に感激。金沢大卒業 でドイツで1年間研修 加、日本演出者協会後、東京演劇アンサン し、劇作家ハイナー・員。

地域演劇で国際交流

劇団アングルス代表 岡井直道さん

型破り、互いに刺激



「地域劇団が日本を面白くする」と国内外劇団との交流や若手の指導に打ち込む岡井直道さん＝金沢市の劇団アングルスで

た。自分だって自信があつたわけではなかつた。

が、団員らは型破り域の演劇は、プロがその演出を堂々と演じ、ぎ落としたものがいろいろ入っている。変な幅ができる」。アングレにも広がった。

本地方からの参加で、期待していなかつた」と前置きして、やるのが面白い」と、ヨーロッパで一番シェ 思い始めていた。

をやってくれた。既成勢いを伸ばしていた。人が訪ねてきた。意図が合し、行き来が始まった。交流は他の国々にも広がった。

アジヤや東欧から劇団や役者を金沢に招くつもりで、アングレも飛び回る。「地域は必要を語り」と連携の必要性を語り、「地域演劇の力が出な」と日本は面白くならぬ」と力を込めた。

「ガチョーン」谷啓さん死去

27

年ほど前、「日本にも同じことをやっている」としてやったり。「地人が訪ねてきた。意図が合し、行き来が始まった。交流は他の国々にも広がった。

文・室石和夫 写真・西浦幸秀

きょうの紙面

相撲協会の改革正念場
タリバンが攻撃を激化
加賀友禅の技を全国に

- ③ マサ踏ん張り竜3連勝 24 25
- ④ 高校で「メントレ」授業 26
- ⑭ サンデー版 里地里山の現状

北陸中日ホームページ
www.chunichi.co.jp/hokuriku/
購読申し込み
フリーダイヤル 0120-461051

社説・発言 生活 囲碁・将棋 北陸の文化 お梅やみ 小説 氷山の南